**德化瓷烧制技艺（装饰工艺）专项职业能力考核规范**

**一、定义**

根据德化瓷绘制技法，运用彩绘工具、彩绘颜料等，在陶瓷制品表面进行釉下彩或釉上彩工艺设计和装饰的能力。

**二、适用对象**

运用或准备运用本项能力求职、就业的人员。

**三、能力标准与鉴定内容**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **能力名称：德化瓷烧制技艺（装饰工艺） 职业领域：釉上彩装饰、釉下彩装饰** | | | |
| **工作任务** | **操作规范** | **相关知识** | **考核比重** |
| （一）  构图  设计 | 1.确定画面、构图完整，主题鲜明。  2.适合陶瓷的表现形式。 | 1.涉及美术相关基本知识和基本技能。  2.了解和熟悉中国传统民间吉祥图案和相关民间故事。 | 20% |
| （二）  准备 | 1.选择彩绘用笔。  2.准备相关辅助工具。  3.选择彩绘颜料。  4.选择彩绘颜料的调合剂。 | 1.熟悉彩绘用笔、相关辅助工具的种类及性能。  2.熟悉各种彩绘颜料的性能及发色。 | 20% |
| （三）  绘制 | 彩绘制作技法  要求：1.色料搭配合理。  2.线条流畅。  3.色彩效果符合画面需要。  4.装饰效果造型优美、形式感强。 | 1.了解和掌握色彩知识。  2.熟悉掌握各色彩颜料的调配方式、方法和技巧。。  3.熟练运用色彩知识和技巧。 | 30% |
| （四）  调整 | 1. 作品表面整洁。   2.画面整体、完整。  3.内容与形式表现协调统一。 | 1.陶瓷装饰基础知识。  2.装饰技巧与方法。  3.装饰图案协调性知识。 | 20% |
| （五）  现场清理 | 收拾与整理现场，用具恢复原位，台面、现场干净整齐。 | 1. 工具的清洁知识。 2. 各种颜料的保存与管理知识。 | 10% |

**四、鉴定要求**

（一）申报条件

达到法定劳动年龄，具有相应技能的劳动者均可申报。

（二）考评员构成

考评员应具备一定的德化瓷烧制技艺（装饰工艺）专业知识及实际操作经验；每个考评组中不少于3名考评员。

（三）鉴定方式与鉴定时间

技能操作考核采取实际操作考核。技能操作考核时间为360分钟。

（四）鉴定场地和设备要求

1.场地要求

考核场所需累计达到80平方米以上的室内场地多间（生产车间或实训车间教室），光线充足，空气流通，室内温、湿度适中，整洁无干扰，安全措施完善。还需配备主考室及候考室。

2.设备要求

（釉下彩装饰）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **名称** | **规格** | **单位** | **数量** | **备注** |
| 1 | 操作台 | 不于小60×50×80cm | 套 | 10 |  |
| 2 | 拷贝箱 | 不于小40×30×80cm | 套 | 3 |  |
| 3 | 陶瓷素烧挂盘 | 14寸 | 件 | 10 |  |
| 4 | 裁纸刀 | 普通 | 把 | 10 |  |
| 5 | 铅笔 | 普通 | 支 | 10 |  |
| 6 | 橡皮擦 | 普通 | 块 | 10 |  |
| 7 | 水桶或杯子 | 普通 | 个 | 10 |  |
| 8 | 调色盘或碟子 | 不少于3个 | 个 | 30 |  |
| 9 | 海绵 | 普通 | 个 | 10 |  |
| 10 | 棉签 | 普通 | 个 | 10 |  |
| 11 | 纸巾 | 普通 | 个 | 10 |  |
| 12 | 毛笔 | 含勾线笔(大、中、小)不少于3支 | 支 | 30 |  |
| 13 | 釉下彩颜料 | 不少于3色 | 种 | 若干 |  |
| 14 | 桃胶 | 陶瓷彩绘专用 | 件 | 若干 |  |

（釉上彩装饰）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **名称** | **规格** | **单位** | **数量** | **备注** |
| 1 | 操作台 | 不小于60×50×80cm | 套 | 10 |  |
| 2 | 拷贝箱 | 不于小40×30×80cm | 套 | 3 |  |
| 3 | 陶瓷梅瓶 | 直径25cm高度50cm | 件 | 10 |  |
| 4 | 裁纸刀 | 普通 | 把 | 10 |  |
| 5 | 铅笔 | 普通 | 支 | 10 |  |
| 6 | 橡皮擦 | 普通 | 块 | 10 |  |
| 7 | 水桶或杯子 | 普通 | 个 | 10 |  |
| 8 | 调色盘或碟子 | 不少于3个 | 个 | 30 |  |
| 9 | 海绵 | 普通 | 个 | 10 |  |
| 10 | 棉签 | 普通 | 个 | 10 |  |
| 11 | 纸巾 | 普通 | 个 | 10 |  |
| 12 | 毛笔 | 含勾线笔(大、中、小)不少于3支 | 支 | 30 |  |
| 13 | 新彩颜料 | 不少于3色 | 种 | 若干 |  |
| 14 | 樟脑油 | 陶瓷彩绘专用 | 件 | 若干 |  |
| 15 | 松汁油 | 陶瓷彩绘专用 | 件 | 若干 |  |
| 16 | 调色剂 | 陶瓷彩绘专用 | 件 | 若干 |  |

**德化瓷烧制技艺（成型工艺）专项职业能力考核规范**

**一、定义**

根据德化瓷烧制技艺成型工艺技法，以可塑性瓷泥为原料，运用堆塑、捏塑、手拉坯成型方法，进行花卉、器皿、动物、人物等题材的陶瓷产品制作的能力。

**二、适用对象**

运用或准备运用本项能力求职、就业的人员。

**三、能力标准与鉴定内容**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **能力名称：德化瓷烧制技艺（成型工艺）**  **职业领域：1.堆塑成型 2.捏塑成型 3.手拉坯成型** | | | |
| **工作任务** | **操作规范** | **相关知识** | **考核比重** |
| （一）  工具准备 | 1.识读的设计图稿。  2.根据成型方法的特点、要求和使用习惯，选择对应工具。  3.选择大小合适的海绵或吸水毛笔。  4.根据成型作品的特点，选择不同质、不同规格的填浆羊毫或兼毫及其他工具。 | 1.图纸审稿的方法。  2.泥塑与俢坯工具的识别方法。  3.陶瓷坯体修整常用工具的选择方法。 | 20% |
| （二）  材料准备 | 1.识别泥料的含水率和性能，判别泥料的可塑性。  2.进行手工捺揉坯泥的练泥制备。  3根据主坯体的泥料调制粘结所用的泥浆。 | 1.塑造泥料的种类。  2.粘接泥浆的调制方法。  3.手工揉泥的方法。 | 15% |
| （三）  成型坯体、修整 | 1. 应用对应的成型手法成型出高（长）度20厘米以下的制品。  2.使用“捏塑”手法，制作较简单的配饰。 | 1.陶瓷成型造型基础知识。  2.捏塑技巧与方法。 | 35% |
| （四）  成品整理 | 1.塑造一个完整作品。  2.进行抛光，使作品达到平、光、亮、且不变形。 | 1.相应的塑造技法。  2.人物、花卉、动物、器皿等的表现方法。  3.抛光技术的基本知识。 | 30% |

**四、鉴定要求**

（一）申报条件

达到法定劳动年龄，具有相应技能的劳动者均可申报。

（二）考评员构成

考评员应具备一定的德化瓷烧制技艺（成型工艺）专业知识及实际操作经验；每个考评组中不少于3名考评员。

（三）鉴定方式与鉴定时间

技能操作考核采取实际操作考核。技能操作考核时间为360分钟。

（四）鉴定场地和设备要求

1.场地要求

考核场所需累计达到80平方米以上的室内场地多间（生产车间或实训车间教室），光线充足，空气流通，室内温、湿度适中，整洁无干扰，安全措施完善。还需配备主考室及候考室。

2.设备要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **名称** | **规格** | **单位** | **数量** | **备注** |
| 1 | 操作台 | 不小于60×50×80cm | 套 | 10 | 考场准备 |
| 2 | 雕塑泥 | 20斤/袋 | 袋 | 10 | 考场准备 |
| 3 | 雕塑转盘 | 10寸 | 件 | 20 | 考场准备 |
| 4 | 拉坯机 |  | 台 | 10 | 考场准备 |
| 5 | 雕塑工具 |  | 套 | 10 | 考生自备 |
| 6 | 铅笔 |  | 支 | 10 | 考生自备 |
| 7 | 刮泥板 |  | 块 | 10 | 考生自备 |
| 8 | 小水桶 |  | 个 | 10 | 考生自备 |
| 9 | 钢丝绳 |  | 根 | 10 | 考生自备 |
| 10 | 海绵 |  | 块 | 10 | 考生自备 |
| 11 | 纱布 |  | 块 | 10 | 考生自备 |
| 12 | 纸巾 |  | 个 | 10 | 考生自备 |
| 13 | 毛笔 | 洗水毛笔不少于3支 | 支 | 30 | 考生自备 |
| 14 | 修坯工具 |  | 套 | 10 | 考生自备 |